

Pejman Memarzadeh, violoncelle

Né à Téhéran, il rejoint la France de l'âge de cinq ans. Après avoir obtenu son Premier Prix à l'unanimité à Paris, il intègre le Conservatoire royal de Bruxelles où il obtient le diplôme supérieur avec les grandes distinctions.

Lauréat du Concours de Cordes d'Épernay et du Concours Flame - qui lui offre une bourse d'études à la Sommerakademie de Salzbourg - il se perfectionne enfin en 3^{ème} cycle auprès de Julius Berger à l'Université de Mayence avant d'être sélectionné pour suivre les Masters classes de l'académie de Kronberg.

En tant que soliste, il s'est produit dans les œuvres concertantes de Dvorak, Saint-Saëns, Beethoven, Tchaïkovski, Hayden...

Il est fondateur et directeur artistique de l'Orchestre de l'Alliance et de Génération Mozart consacré au répertoire classique et à la musique du Siècle des Lumières.

Il a été amené à diriger plusieurs orchestres tels que l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre de chambre de Reykjavik ou encore l'Orchestre symphonique de Téhéran.



THE REYNOLDS FOUNDATION

PROGRAMME

Concert Fondation Reynolds

Samedi, 30 octobre 2021



Accueil musical avec des artistes espagnols

Marina Plovins Pons - *Soprano*

Oscar Amieva Rubio - *Piano*

-

C. DEBUSSY, la Belle au bois dormant

G. FAURE, Mélodies op 1 le Papillon et la Fleur de Mai

G. FAURE, Mélodie op 39 les roses d'Ispahan

Verre de bienvenue

Trio invité venant de France

Mi-Sa Yang - *Violon*

Guillaume Vincent - *Piano*

Pejman Memarzadeh - *Violoncelle*

-

S. RACHMANINOV, Trio élégiaque n°1 en sol mineur

F. POULENC, Sonate pour violon et piano

S. RACHMANINOV, Prélude n° 2 op 3

C. SAINT-SAENS, Allegro Appassionato, op 43

C. SAINT-SAENS, Le Cygne

F. MENDELSSOHN, Trio pour piano, violon et violoncelle
n° 1 en ré mineur, op 49

Mi-Sa Yang, violon

Violoniste d'origine coréenne, Mi Sa Yang a grandi à Osaka au Japon. Elle a été primée à divers concours internationaux : premier prix au concours international Yehudi Menuhin pour jeune violoniste en 2000, et premier prix en trio au concours international de musique Maria Canals de Barcelone en 2009. Depuis ses débuts avec orchestre, elle joue avec de prestigieuses formations comme le Tokyo Symphony orchestra ou le Philharmonic Orchestra. Elle a toujours voulu cultiver son talent de chambriste et a fondé avec Adam Laloum et Victoire Julien Laferrière le trio avec piano Trio les Esprits et est membre depuis 2014 du Quatuor Ardeo.

Elle se produit entre autres au Philharmonie de Paris, au théâtre des Champs-Élysées, Au Klavier festival Ruhr, au Folle journée de Nantes, à la Roque-d'Anthéron etc. Au printemps 2019, elle a fait paraître un nouvel album consacré aux sonates de Mozart en duo avec le pianiste Jonas Vitaud

Guillaume Vincent, piano

Né en 1991 à Annecy, il donne ses premiers récitals et ses premiers concerts avec orchestre dès l'âge de 10 ans. Il se présente au Conservatoire de Paris qu'il intègre à 13 ans et trois ans plus tard il obtient son prix de piano à l'unanimité et son diplôme de formation supérieure. Il reçoit son diplôme de Master de piano et son prix d'harmonie à 18 ans. Depuis septembre 2018, il est élève à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth de Belgique. Il a obtenu le troisième Grand prix au concours Marguerite Long- Jacques Thibaud et le prix de la Fondation Safran pour la Musique. Il se produit en soliste sur les scènes les plus prestigieuses comme le Suntory hall à Tokyo, le Barbican Hall à Londres, le théâtre des Champs-Élysées ou la salle Gaveau à Paris.

Il travaille avec d'éminents chefs d'orchestre comme Marc Minkowski ou Faycal Karaoui. Il est invité par de nombreux festivals en France pour se produire en solo et en musique de chambre avec des partenaires comme Renaud Capuçon, Jean François Heussner ou Adam Laloum.

En 2019 il a enregistré "Black Listz" autour d'œuvres méconnues de Franz Liszt et il est aujourd'hui artiste associé à la scène nationale du Havre. Il est enfin en résidence à la fondation Singer Polignac à Paris.